

GUILLAUME DE LAUBIER

CATHERINE SYNAVE

# À LA TABLE DES DESIGNERS

Éditions  
de La Martinière

RENDEZ-VOUS INTIMES & GOURMANDS

+ 35 RECETTES



«ENFANT, J'AVAIS DES SOURCILS FOUS, J'ÉTAIS SURVOLTÉ ET ON M'APPELAIT « LE PETIT DIABLE »... AUJOURD'HUI JE COLLECTIONNE LES DIABLES, MEXICAINS POUR LA PLUPART...»



# NESTOR PERKAL

ARGENTINE-FRANCE



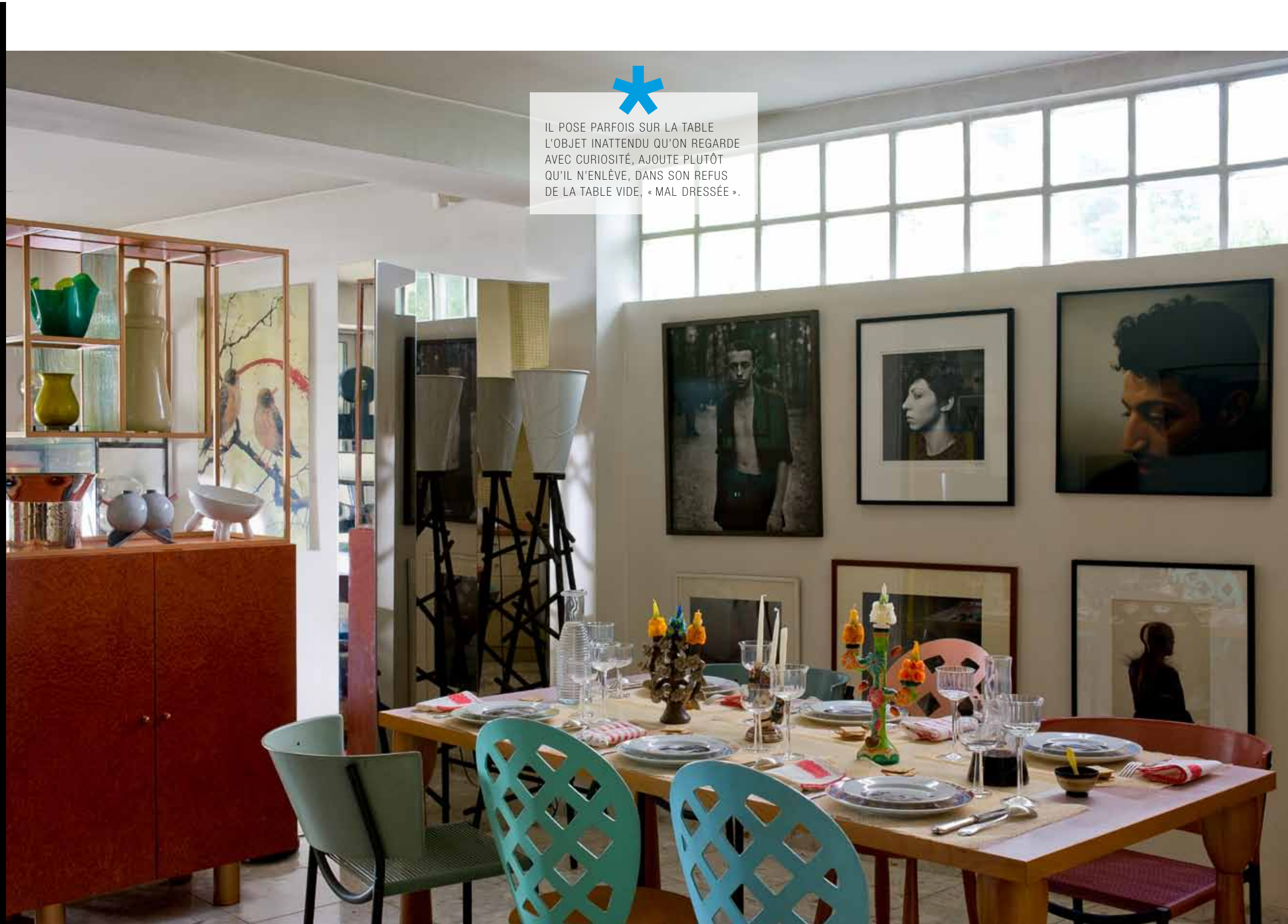
A Buenos-Aires, des études d'architecture et de sculpture ; en 78, un long voyage au Mexique et aux USA ; en 82, à Paris, une galerie dans le Marais. Le premier, il expose les créations du groupe Memphis, celles de l'espagnol Javier Mariscal. En 94 il est à Limoges et dirige le CRAFT\*, aidant quelques soixante dix artistes à maîtriser la céramique. Il y reste jusqu'en 2009 allant aussi à Marseille, au CIRVA\*\*, où il façonne le verre et le miroir, ce matériau fétiche, dont il dit qu'il nous cerne, nous déconstruit, oblige à un autre regard. Assumant, pendant ce temps, architecture et design pour éditeurs et particuliers. Le cuir est présent dans les derniers modèles qu'il a dessinés ; il travaille l'obsidienne, l'or, l'argent, ne s'interdit aucun matériau et prépare une collection de bijoux.

\*Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre

\*\*Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques

## L'EMPREINTE DES COULEURS

Un certain mélange définit son appartement, collections diverses, références essentielles. La table qu'il dresse le résume en partie. Achetés au Mexique ou ailleurs, dans des brocantes ou chez des designers, bougeoirs et figurines se mêlent à ceux qu'il a créés, qu'il a gardés de sa Galerie ou qu'on lui a offerts. Des couverts 1900 se glissent le long d'assiettes design; des verres bleus soulignent une céramique orange; le cristal et le blanc sont bannis. La couleur se remarque, attirante et chaude, invitant à s'asseoir. Couleur du textile, des nappes rapportées d'Argentine, des sets en lin, des tissus coupés au mètre; celle encore de la porcelaine préférée à la faïence parce que les teintes sont plus vives, plus évidentes. Eclats de soleil, rouges et ocres de Pampa, souvenirs d'horizons lointains, de rues pavées, d' haciendas en fête. Il pose parfois sur la table l'objet inattendu qu'on regarde avec curiosité, ajoute plutôt qu'il n'enlève, dans son refus de la table vide, « mal dressée ». Tout est prêt quand arrivent les amis, le coup d'œil est réussi, rien n'est laissé au dépourvu. Pourtant chaque dîner, depuis le tout premier, est vécu dans le stress; les années ont beau passer le trac demeure, la crainte de la surprise du dernier moment. Exigence du créateur qui façonne les mets afin qu'ils soient parfaits, qui refuse le hasard et adore cuisiner. Un certain rituel rythme les dîners. Pour commencer, avec le champagne, il sert simplement des tomates cerises, des olives, un guacamole dont il a le secret ou encore un foie gras que chacun tartine. Autour de la table basse tout le monde pioche, les gestes se croisent, les distances s'effacent, les conversations se trouvent. De l'enfance il a gardé le goût des plats voluptueux que l'on voit arriver avec bonheur, le souvenir de saveurs chaque fois nouvelles, de sensations inattendues, de parfums qui se distinguent ou se fondent. Tout ce qui donne chaleur à la soirée, une certaine manière d'accueillir, le plaisir de partager. Des amis viennent d'un peu partout, d'Amérique du Sud, d'Espagne... Ils sont de passage et se mêlent aux artistes, aux intimes, casting réfléchi et toujours réussi. Parfois de nouvelles têtes apparaissent, personnes rencontrées ici ou là, invitées au dernier moment à plonger dans un autre univers que le leur; l'osmose se fait d'une discussion à l'autre, l'intimité se crée au fil des heures. Cultures confrontées, convergences des sens et de la parole. Si personne ne cherche à partir, qu'il est vraiment très tard, le maître de maison se lève et prépare un chocolat qu'il bat avec un fouet de bois rapporté



IL POSE PARFOIS SUR LA TABLE L'OBJET INATTENDU QU'ON REGARDE AVEC CURIOSITÉ, AJOUTE PLUTÔT QU'IL N'ENLÈVE, DANS SON REFUS DE LA TABLE VIDE, « MAL DRESSÉE ».

« LA COULEUR STRUCTURE MON TRAVAIL. »



**CHOIX DE LA RECETTE**  
**CARBONADA**

« UN PLAT RARE QUI VIENT DU TERROIR. UNE SURPRISE DE COULEURS ET DE SAVEURS, DE SALÉ ET DE SUCRÉ, CROQUANT EN BOUCHE. »

Retrouvez la recette p.xx



IL PRÉPARE UN CHOCOLAT QU'IL BAT AVEC UN FOUET DE BOIS RAPPORTÉ DU MEXIQUE ; C'EST EXCELLENT POUR COMBATTRE LES EFFETS DE L'ALCOOL.



**LIVRE DE RECETTES PRÉFÉRÉ**  
« JE N'AI PAS DE LIVRE FAVORI. JE PICORE LES RECETTES OÙ JE LES TROUVE, DANS LES REVUES, LES JOURNAUX, CHEZ MA MÈRE. »

Enumérer ce qui jalonne son parcours ne suffirait pas à cerner son talent ni à le décrire. Et pourtant. Décor des clubs de Régine dans